

ZAHTJEVI NA PRIJAMNIM ISPITIMA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

PRVI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

ZAJEDNIČKE ODREDNICE

- program za prijamni ispit svojom težinom odgovara tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. pripremnog razreda. Iznimno kandidati za zanimanje glazbenik teorijski smjer koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke mogu na razredbenom ispitu iz klavira svirati nešto lakši program
- cijeli program na razredbenom ispitu izvodi se napamet
- Na prijamnom ispitu **iz temeljnog predmeta struke** ispitno povjerenstvo može prekinuti kandidata u izvedbi programa.

ZAHTJEVI

- **klavir:** ljestvica; etida, jedna skladba J. S. Bacha i I. stavak sonate, varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru.
- **orgulje:** ljestvica, etida, jedna skladba baroknog razdoblja i I. stavak sonate, varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru.
- **harfa:** etida (N. Ch. Bochsa, F. J. Nadermann), sonatina (F. J. Nadermann) i skladba po slobodnom izboru
- **gudačka glazbala:** ljestvica, dvije etide i I. stavak koncerta ili dva stavka sonate
- **gitara:** etida i tri skladbe različitih stilskih razdoblja
- **flauta:** etida, brzi stavak koncerta ili dva stavka sonate (polagani i brzi)
- **klarinet:** etida, dva stavka cikličnog djela (polagani i brzi)
- **saksofon:** etida, skladba od dva stavka (polagani i brzi)
- **truba:** etida, skladba od dva stavka (polagani i brzi)

- **udaraljke:** etida za mali bubanj, skladba za klavijature sa dvije palice, skladba za više glazbala i skladba za timpane (najmanje dvije skladbe trebaju biti uz pratnju klavira)
- **solo pjevanje:** vokaliza bez teksta, vokaliza s tekstom, pjesma ili arija 17. ili 18. stoljeća i pjesma po slobodnom izboru

SOLFEGGIO:

PISMENI ISPIT – teorija

- poznavanje dur i mol ljestvica (predznaci)
- pisanje dura ili harmonijskog mola, označavanje stupnjeva - cijelih i polutonskih razmaka, kvintakorda na glavnim stupnjevima i dominantnog septakorda
- određivanje vrste i veličine intervala
- obrati intervala
- kvintakordi i obrati
- mnogostranost kvintakorda u duru i harmonijskom molu
- dominantni septakord i obrati
- dopunjavanje takta notama i stankama
- oznake za tempo, dinamiku i agogiku

Napomena: zadaci su u violinskom i bas ključu

diktat

- melodijski diktat uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova
- ritamski diktat
- melodijsko - ritamski diktat (jednoglasni)
- slušno prepoznavanje intervala do oktave, kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata

USMENI ISPIT

- pjevanje prima vista: primjer s alteracijom, primjer s modulacijom i ritamski primjer

Napomena: primjeri prima vista su u violinskom i bas ključu
slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i dominantnog septakorda te njihovih obrata.